Vente du Mercredi 14 Novembre 1906

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8



N° 202 du Catalogue.

ESTAMPES

NCIENNES ET MODERNES

AURICE DELESTRE M. LOYS DELTEIL



527

Vente du Mercredi 14 Novembre 1906

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8



N° 202 du Catalogue.

ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

Me MAURICE DELESTRE M. LOYS DELTEIL

CATALOGUE
D'ESTAMPES
ANCIENNES
ET
MODERNES

dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Mercredi 14 Novembre 1906

à 2 heures précises

Par le ministère de

Mᵉ MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

5, Rue St-Georges

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

22, rue des Bons-Enfants

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister ; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 22, *rue des Bons-Enfants*, du Vendredi 8 Novembre au Mardi 13, de 10 heures à 4 heures, le *Dimanche excepté*.

VENTES PROCHAINES

1906-1907

Novembre. — Vente composée : Estampes anciennes et modernes.

21-24 Novembre. — Collection de M. Victor Bouvrain, architecte (1re partie). Importante réunion de portraits anciens. — Eaux-fortes de Ch. Meryon.

28 Novembre. — Collection de M. J**. Œuvre important de Gavarni ; œuvres de Daumier.

Décembre. — Vente composée : Estampes et dessins.

Décembre. — Œuvres de Paul Helleu.

Février. — Collection de M. V. Bouvrain (2e partie). — Ornements anciens. — Topographie.

Mars. — Collection de Mme Ve F. L. Importante collection d'Eau-fortes modernes.

Mars. — Vente composée : Estampes modernes. — Dessins.

Mars. — Vente composée : Estampes anciennes. — Dessins.

Les catalogues des ventes mentionnées ci-dessus seront adressés aux amateurs qui en feront la demande à M. Loys Delteil, 22, *rue des Bons-Enfants.*

DÉSIGNATION

ALDEGRAVER (H.)

1. L'Histoire d'Ammon et de Thamar (B. 22-28), 4 pl. d'une suite de 7) — Pyrame et Thisbé, etc. Sept pièces.

ALIX (P. M.)

2. Racine (Jean). Belle et rare épreuve, *avant la lettre, imp. en couleurs.*

3. Boileau (N.) — La Bruyère — Montesquieu. Trois pièces ovales in-fol. Belles épreuves *imp. en couleurs.*

AMÉRIQUE (Estampes relatives à l')

4. Bataille de Bunker's-Hill — Mort du Gal Montgomery, devant Québec. Deux pièces in-fol par J. Mitan et W. Ketterlinus, d'apr. Trumbull. Belles épreuves.

ANONYME

5. *Repas donné le 7 Mars 1806 par les M^{ds} d'Estampes de Paris à leur confrère et à leur ami Le Clerc.* Très belle épreuve. Rare.

APPIAN (Adolphe)

6. Venise — Paysages — Vallée d'Optevoz, d'apr. Daubigny. Cinq pièces. Belles épreuves.

7. Environs de Lyon — Village d'Artemare — Port de Monaco, etc. Six pièces, plusieurs *bon à tirer.*

8. Etang Neuf — Environs de Lyon — Barques de cabotage, etc. Sept pièces. Belles épreuves, deux *bon à tirer*.

AUTOGRAPHES

9. Deux lettres de la M[ise] de Pompadour, adressées à la Duchesse d'Aiguillon et à M. de Machault, sept. 1752.

10. Lettres d'Hector Berlioz, Alf. Delvau, Ch. Nodier, J. Alary, signature de Kellermann, 6 pièces.

BAUDOUIN (d'après P. A.)

11. Les Amants surpris, par Choffard (E. B. 3). Belle épreuve.

12. Les Amours champêtres, par Harleston (7). Très belle épreuve.

13. L'Amour frivole, par Beauvarlet (6). Belle épreuve de la réimpression.

BEHAM (H. S.)

14. Les Noces de village (B. 154-163). Suite complète 10 pièces. Belles épreuves de la collection Arozarena.

15. Cimon (B. 74) — Le Paysan à la fourche (188). Deux pièces. Belles épreuves.

BEHAM (H. S.) — ALDEGRAVER (H.)

16. La Fortune (B. 140) — La Concorde (103) — L'Envie (111) — La Patience (138) — Histoire de Loth, 2 pl. Six pièces.

17. Judith (B. 20) — Thisbé — La Force — La Tempérance, etc. Six pièces.

BENAZECH (Ch.)

18. Le Prix de l'Agriculture. Belle épreuve, *imp. en couleurs* (remmargée).

BESNARD (P. A.)

19. Les Enfants de l'artiste. Belle épreuve d'essai.

20. Les Baigneurs. Très belle épreuve, *signée*.

BOIS ANCIENS

21. Sujets divers. Vingt-deux pièces par Boldrini, Jegher, Burgkmair, Businck, etc. plusieurs camaieux.

BONNET (L. M.)

22. L'Amour prie Vénus — Vénus enflammée par l'Amour. Deux pièces d'après F. Boucher, faisant pendants. Belles épreuves *impr. en couleurs*.

23. La Lettre. Belle épreuve *imp. en couleurs* (remmargé).

BOUCHER (d'après F.)

24. Le Départ du Courrier — L'Arrivée du courrier. Deux pièces par Beauvarlet, faisant pendants. Très belles épreuves.

25. Mademoiselle de*** en habit d'Eté, par J. B. Michel. Belle épreuve.

BOUCHER et PIERRE (d'après)

26. La Mort d'Adonis, par J. C. Le Vasseur — L'Enlèvement d'Europe, par L. Lempereur. Deux pièces in-fol. Très belles épreuves.

BOUCHER — FRAGONARD — MOREAU

27. Baigneuse et Amour — La Pâtée du chat — Les Bulles de savon — Bouquetière — Scène champêtre, par Watteau de Lille, rare, etc. Neuf pièces. Belles épreuves, plusieurs rares.

BRACQUEMOND (Félix)

28. Le Coq Gaulois. Très belle épreuve, *signée*.

29. Le Lac, d'apr. Corot (B. 287). Très belle épreuve d'essai.

30. Les Puiseuses d'eau, d'apr. J. F. Millet. Superbe et très rare épreuve avec les *remarques inédites*, avec *dédicace, signée.*

31. La Rixe, d'après Meissonier. Grand in-fol. Très belle épreuve.

BREUGHEL et BOS (d'apr.)

32. La Femme adultère — Les Gras et les Maigres — Sujets allégoriques et Scènes drôlatiques. Huit pièces par Merycinis, Cock, Perret.

BRY (J. Th. de)

33. *Mansches de Coutiaux avec les feremens de la gaine...* 4 pièces rares. Belles épreuves.

34. L'Age d'Or — Danses — Fonds de soucoupes, etc. Dix pièces. Belles épreuves.

BUHOT (Félix)

35. Une Matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu — *The Victoria clock tower London*, lith. Deux pièces. Belles épreuves.

CALLOT (Jacques)

36. Les Gueux ou Mendiants (M. 685-709), 18 pl. d'une suite de 25. Très belles épreuves du 1er état.

CARESME (d'apr. Ph.)

37. Le Satyre impatient, par J. L. Anselin. Très belle épreuve *avant la dédicace.*

CARMONTELLE (d'apr. L. C. de)

38. Melle Allard et Dauberval, dansant un pas de deux, dans l'opéra de Sylvie, par J. B. Tilliard. In-fol. Très belle épreuve, toutes marges.

CARTES

39. Cartes de Représentant du Peuple — Membre du Comité d'Inspection, etc. Huit petites pièces rondes par A. de St-Aubin et anonymes, rares.



ODALISQUE.

Nº 98 du Catalogue.

CASSATT (Mary)

40. Réflexion. Très belle épreuve sur japon, *signée.*

41. La Femme au perroquet. Très belle épreuve sur japon, *signée.*

CHEVILLET (J.)

42. *La Jeune Anglaise touchant le Piano forte*, d'apr. Baader. In-fol. Belle épreuve.

CHOFFARD (P. P.)

43. Portrait de Choffard, *cul-de-lampe du Rossignol* (Contes de La Fontaine). Très belle et très rare épreuve tirée *hors-texte.*

CIPRIANI et FRANCESCHINI

44. Les Jeux des Amours — Les Jeux des Sylvains. Deux pièces par Lucien, faisant pendants. Très belles épreuves *tirées en sanguine.*

CLAESSENS (L. A.)

45. Aspettare E, d'après L. B. Coclers. Superbe épreuve.

COLIBERT (N.)

46. La Patrie secourue — L'Espoir de la Patrie satisfaite. Deux pièces in-fol. faisant pendants. Très belles épreuves, *tirées en bistre.*

COQUERET (P. C.)

47. Les Amours, d'apr. Raphaël. Suite complète de six pièces in-fol. Très belles épreuves *impr. en couleurs*, toutes marges.

COROT (J. B. C.)

48. Paysage d'Italie (A. R. 7), *bon à tirer* par L. Cadart, d'un état intermédiaire, *sans* lettre.

COSTUMES

49. Nouveaux Costumes des autorités constituées, an IV. Dix pièces par Alix, d'apr. Garnerey. Très belles épreuves, *coloriées.*

539

CRUIKSHANK (Georges)

50. Scènes humoristiques. Douze pièces petit in-4. Belles épreuves.

DEROY (Emile)

51. Portrait d'homme, 1844. Lithographie très rare.

DESBOUTIN (M.)

51 *bis*. Les Fragonard de Grasse : L'Escalade — L'Amant couronné — L'Abandon. Trois pièces gr. in-fol. *impr. en sanguine, signées.*

51 *ter*. Portraits : Lepic (Cte) — Legendre — Dsse Colonna, etc., Sept pièces. Belles épreuves.

52. Tête de Femme. Grand in-fol. Deux très belles épreuves, une *avant la lettre.*

DIVERS

53. Dames anglaise et allemande, par S. W. Reynolds, d'apr. Th. Laurence — Talleyrand, par Desnoyers, d'apr. Gérard — Homère et Bélisaire, par les mêmes artistes, etc. Huit pièces.

54. Sujets divers — Ornements, etc. Quarante-cinq pièces par Stephanus, S. Rosa, C. Matsys, Prudhon, etc.

55. Tirages à part, d'illustrations diverses. Quatre-cent-quatre-vingt pièces, réunion intéressante.

DURER (Alb.)

56. La grande Fortune (B. 77). Bonne épreuve.

57. Le Paysan et sa femme (B. 83). Belle épreuve.

58. Les Armoiries à la Tête de Mort (B. 101 A). Copie par J. Wierix. Belle épreuve.

59. Un bain d'hommes (B. 128 du B.). Très belle épreuve.

60. Samson et le lion. Très belle épreuve.

61. Sujets religieux. Huit pièces gravées en bois.

62. Sujets religieux. Vingt-neuf pièces par ou d'après A. Durer.

DYCK (Ant. van)

63. Breughel (P.). Belle épreuve *avec* les lettres *G. H.*

EAUX-FORTES MODERNES

64. Huhlan, par Detaille — Retour des Champs, par Bastien Lepage — En Ville flamande, le soir, par A. Baertsœn — Etude à la pointe-sèche, par L. Legrand — L'Incendie, par T. Ribot. Cinq pièces, *bons à tirer.*

65. Sujets divers et Paysages. Cent soixante-dix pièces.

ECOLES ANCIENNES

66. Sujets divers. Neuf pièces par ou d'après A. Durer, Beham, de Goudt, Bellange, etc.

67. Sujets mythologiques. Neuf pièces par Marc-Antoine, Ghisi, Bonasone, etc.

68. Sujets religieux et mythologiques. Dix-sept pièces.

69. Bois de la *Mer des Hystoires* — Sujets divers, par Beham, C. Bos, A. Andreani (clair obscur), S. Rosa, etc. Dix-neuf pièces.

70. Sujets religieux et mythologiques. Soixante pièces par Beatrizet, Castiglione, Testa et autres.

71. Sujets divers. Soixante-cinq pièces par A. Vénitien, Villamena, Tempesta, Sadeler, etc.

72. Sujets divers. Quatre-vingt-douze pièces.

ECOLES FRANÇAISE et ANGLAISE (XVIIIe SIÈCLE)

73. Vénus et l'Amour, par G. Zancon, d'apr. Schoepf — Vénus et le Satyre, par Vitali, d'apr. Canova — Offrande à la Vertu. Trois pièces in-fol. Très belles épreuves, deux *avant la lettre.*



N° 136 du Catologue.

74. La Jeunesse, par Larmessin, d'apr. Lancret — Le Matin, par Aliamet, d'apr. J. Vernet — Vénus liant les ailes de l'Amour, par Schultze, d'apr. Mme Vigée Lebrun — Les Prémices de l'amour-propre, par Macret, d'apr. Gonzalès. Quatre pièces in-fol.

74 *bis*. Nous étions deux, nous voilà trois, d'apr. L. Boilly. — *The holy family*, par Sharp, d'apr. Reynolds. Deux pièces. *Encadrées*.

75. L'Amant curieux, par Le Veau, d'apr. Loutherbourg — Descartes — Fontenelle, Fabert, par Sergent et Mme de Cernel — Bal du May donné à Versailles, 1763, par Martinet. Cinq pièces, trois *impr. en couleurs*.

ELTEN (K. van)

76. Broodside Artlow. In-fol. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

ESTAMPES MODERNES

77. Sujets divers et portraits. Trente-trois pièces par Buland, Maurou, Deblois, Van de Put, Champollion, Gottlob, etc., publiées par le *Ministre des Beaux-Arts* et la *Ville de Paris*. Très belles épreuves.

FANTIN-LATOUR (H.)

78. A Berlioz, petite pl. (G. H. 120). Belle épreuve d'état.

FLAMENG (Léopold)

79. La Ronde de nuit, d'après Rembrandt. Très belle épreuve *avant la lettre*.

80. Les Syndics des Drapiers — La leçon d'anatomie. Deux pièces d'apr. Rembrandt, épr. *avant la lettre*, sur japon, *signées*.

FONCE (Camille)

81. *The silent restfulness of eve*, d'apr. Leader. Grand in-fol. Très belle épreuve.

FRAGONARD (Honoré)

82. Bacchanale (P. de B. 7) — Les deux Femmes à cheval (5). Deux pièces. Belles épreuves.

FRAGONARD (d'après H.)

83. Le Verrou — Le Contrat. Deux pièces in-fol. par M. Blot, faisant pendants. Très belles épreuves.

84. S'il m'était aussi fidèle, par Dennel. Belle épreuve de l'ancienne réimpression.

85. Les Hazards heureux de l'Escarpolette. Reproduction par l'héliogravure.

FULLWOOD (John)

86. *Twickenham — Richmond Bridge*. Deux pièces gr. in-fol., *avant la lettre*, *timbrées et signées*.

GELLÉE (Claude)

87. Le Campo-Vaccino (R. D. 23). Belle épreuve.

GOYA (F.)

87 *bis*. Le Garrot. Epreuve de la réimpression, avec dédicace de Fortuny.

GREUZE (d'après J. B.)

88. L'Aveugle trompé, par L. Cars. Très rare épreuve à *l'état d'eau-forte*.

89. Le Malheur imprévu, par R. De Launay. Très belle épreuve.

90. La Belle-mère — Le Ménage ambulant — La Mère en courroux. Trois pièces par Le Vasseur, Binet et Moitte. Belles épreuves.

HELLEU (P.)

91. L'Aiguille, 2 épreuves d'essai *avant la réduction du cuivre, bon à tirer.*

92. Liseuse de profil à gauche, *bon à tirer.*

HERKOMER (Hubert)

93. Querelle, 1879. In-fol. Très belle épreuve.

HERVIER (Ad.) — JACQUE (Ch.)

94. Le vieux Marchand — Paysages. Cinq pièces. Belles épreuves.

HOIN (d'après C.)

95. La Tendre amitié, par De Monchy. In-fol. Belle épreuve.

HUET (d'apr. J.-B.)

96. La Bonne Chienne — La Bonne Chèvre. Deux pièces par L. M. Bonnet, faisant pendants. Belles épreuves *impr. en couleurs* (la 2e remmargée).

97. Le Départ pour le Marché— Le Retour du Marché. Deux pièces par L. M. Bonnet, faisant pendants. Belle épreuve *impr. en couleurs* (remmargés).

INGRES (J. D. A.)

98. L'Odalisque. Lith. originale, 1825.

ISABEY (Eugène)

99. Les deux Chaumières (G. H. 84), essai de gravure sur pierre. Fort rare. Très belle épreuve sur chine.

ISRAELS (Joseph)

100. A Scheveningue — Intérieur de cuisine en Hollande — A travers champs. Trois pièces. Belles épreuves, deux *avant la lettre.*

101. Cour de Ferme. Tr. belle et rare épr. *avec la vache.*

JACQUE (Charles)

102. Un Verger (G. 206). Superbe et fort rare épreuve d'état, le sujet beaucoup plus grand.

103. Troupeau de cochons près d'une mare, 1er état (G. 62) — Chaumière près d'une mare (237), rare. Deux pièces. Très belles épreuves.

JACQUEMART (Jules)

104. Joconde, d'apr. L. de Vinci (G. 393). Très belle épreuve sur *parchemin*, *signée* et *timbrée*.

JANINET (J. F.)

105. *Vues remarquables des Montagnes de la Suisse*, frontispice et sept planches in-fol. Belles épreuves *impr. en couleurs* (le titre tiré en *bistre*), deux *avant la lettre*.

JEGHER (Christoffel)

106. L'Enfant Jésus et St Jean — Le Couronnement de la Vierge. Deux pièces in-fol d'après Rubens. Belles épreuves.

107. Portrait d'Homme, d'apr. Rubens, 1er état, camaïeu (petite déchirure).

JONGKIND (J. B.)

108. Entrée du port de Honfleur (L. Delteil 10-3e état) — Moulins en Hollande (14 — 2e état, *avant l. l.*). Deux pièces. Belles épreuves.

LAGUILLERMIE (F.)

109. Mme Récamier, d'apr. Gérard. Grand in-fol. Belle épreuve sur japon.

LARMESSIN (N. de)

110. La Jument du compère Pierre, d'apr. N. Vleughels. Très belle épreuve.

LAVREINCE (d'après N.)

111\. Le Coucher des Ouvrières en modes, par F. Dequevauviller. Très belle épreuve (sans marge).

112\. Le Concert agréable — Le Mercure galant Deux pièces par Varin et Guttenberg, faisant pendants. Epreuves mal conservées.

LAW (D.) — PHILLIPS (L. B.)

113\. Le Port — Le Donjon. Deux eaux-fortes in-fol. Très belles épreuves, *signées*.

LE CLERC (S.)

114\. Le Mai des Gobelins — Batailles, sujets divers — Vue de la ville de Metz, rare. Onze pièces. Belles épreuves.

LEGROS (Alphonse)

115 (1) La Petite Marie (P. M. et T. H. 30). Très belle épreuve sur japon.

115 (2) Jourde (31). Superbe épreuve sur japon. Très rare.

115 (3) Procession dans les caveaux de Saint-Médard (48). Très belle épreuve.

115 (4) Les Donneurs d'eau bénite (52). Très belle épr.

115 (5) La Discipline au couvent (53). Très belle épr.

115 (6) Le Chœur d'une église espagnole (50). Très belle épreuve.

115 (7) Le Réfectoire (55). Superbe épreuve du 1er état.

115 (8) La Mort de Saint François (56). Très belle épreuve *avant* la signature.

115 (9) La Sortie de la Procession (57). Très belle épr.

115 (10) Saint Jérôme (58). Très belle épreuve.

115 (11) Le Lutrin (59). Superbe épreuve avant la lettre.

115 (12) Les Pestiférés de Rome (60). Très belle épr.

115 (13) La Promenade du convalescent (68). Très belle épreuve.

115 (14) Les Baigneuses (69). Snperbe épreuve.

115 (15) Les Vagabonds de Montrouge (71). Très belle épreuve.

115 (16) Paysanne se lavant les pieds (72). Très belle épreuve.



N° 115 (3) du Catalogue.

115 (17) Les Moines bûcherons (73). Très belle épreuve.

115 (18) L'Expérience d'électricité. Très belle épreuve. Très rare.

115 (19) Le Cours de phrénologie, pl. 2 (122). Très belle épreuve.

115 (20) L'Ambulance (124). Très belle épreuve.

115 (21) La Veillée mortuaire (125). Très belle épreuve.

115 (22) F. Mionnet (8) — Tête de vieille femme (11). Deux pièces très rares tlrées sur la même feuille.

115 (23) La Messe dans une église espagnole (51) — Le Souper (117). Deux pièces tirées sur la même feuille.

115 (24) Le Mendiant (70) — La Vieille femme assise (120). Deux pièces tirées sur la même feuille.

115 (25) Le Chat noir, conte d'Edgar Poe (148). Très belle épreuve. Très rare.

115 (26) Ombre, conte d'Edgar Poe (149). Très belle épreuve. Très rare.

115 (27) Berenice, pl. 2, conte d'Edgar Poe (152). Très belle épreuve. Très rare.

115 (28) Le Puits et le Pendule, conte d'Edgar Poe (154). Très belle épreuve. Très rare.

115 (29) Les Archers, d'après Leys (165) — Esquisses à l'eau-forte, frontispice (160). Deux pièces.

115 (30) Portraits. Cinq dessins. *Ce numero sera divisé.*

115 *bis.* La Vallée des Dunes. Très belle épreuve, *signée.*

116. L'Abreuvoir. Très belle épreuve, *signée.*

117. Le petit Pêcheur à la ligne (242). Belle épreuve.

118. Thomas Dixon, par L. Richeton. Très belle épreuve. Rare.

LEPÈRE (Auguste)

119. La Cueillette du Muguet (fôret de Fontainebleau) (Lotz-Brissonneau, 205) — La Vallée de la Solle (206) — La Carrière de grès (207) — Les Peintres (204) — Loge de carrier — La roche qui remue — Au défilé des cavernes, *non décrits.* Sept pièces. Très belles épreuves, *fumés, signés.*

LEVACHEZ et DUPLESSI-BERTAUX

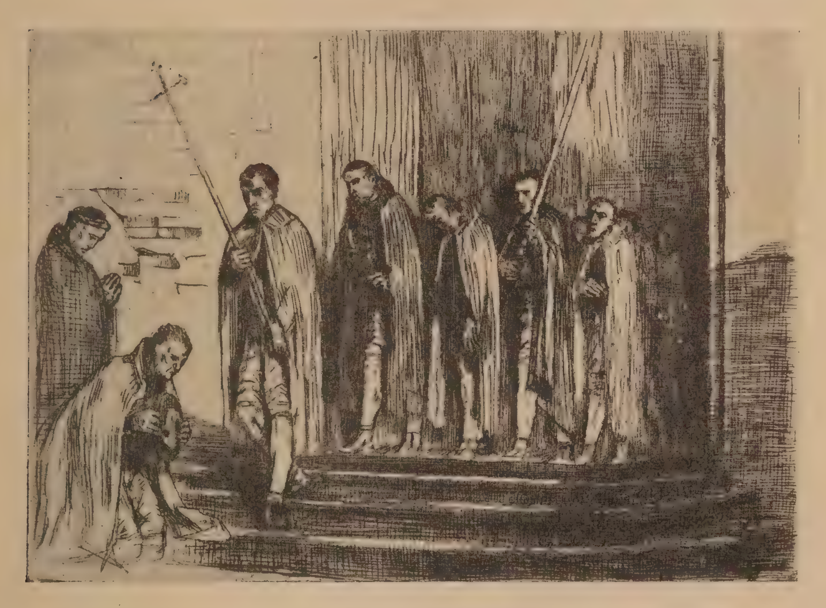
120. Portraits de Louis XVI, Marie-Antoinette, Napoléon Ier, La Fayette, etc., 66 pl. extraites des *Tableaux historiques de la Révolution Française.*

LEYDE (Lucas de)

121. La Conversion de S[t] Paul (B. 107). Belle épreuve.

LHERMITTE (Léon)

122. Intérieur de moulin à Kersaint — Marchandes de poissons — Pélerinage à la vierge de Kersaint — La Vendange — Un vieux de la vieille. Cinq pièces, *bons à tirer*.



N° 115 (9) du Catalogue.

LITHOGRAPHIES

123. Sujets divers et Portraits. Neuf pièces par Charlet, Gigoux, Devéria, Gavarni. Belles épreuves.

LUNOIS (Alexandre)

124. L'Eté — L'Hiver. Deux pièces gr. in-fol. d'apr. Puvis de Chavannes, faisant pendants. Belles épreuves sur chine.

MACBETH (R. W.)

125. *A Pastoral Symphony*, d'apr. G. Mason. Grand in-fol. Très belle épreuve.

126. *The May of Life*, d'apr. le même. Gr. in-fol. Très belle épreuve.

MASSÉ (F. A.)

127. *The Queen of Swords*, d'apr. Orchardson. Grand in-fol. Très belle épreuve.

MÉDECINS

128. La Vaccine en voyage (chez Depeuille), 2 états — Découverte de la Vaccine — Inoculation de la Vaccine. Quatre pièces. Belles épreuves, deux *coloriées*.

MERYON (Charles)

129. Les Trois cochons devant l'étable, d'apr. K. Du Jardin. Très belle épreuve. Très rare.

130. Entrée du faubourg St Marceau, à Paris, d'apr. Zeeman. Superbe épreuve sur japon.

131. Le Pavillon de Mademoiselle et une partie du Louvre — Entrée du faubourg St Marceau, à Paris. Deux pièces d'apr. Zeeman. Belles épreuves.

132. Galiot de Jean de Vyl — Bateaux de Harlem à Amsterdam. Deux pièces. Très belles épreuves.

133. Ancienne porte du Palais-de-Justice. Très belle épreuve.

134. La Pompe Notre-Dame. Belle épreuve.

135. La petite Pompe. Belle épreuve.

136. L'Abside de Notre-Dame de Paris. Magnifique épreuve du 2e état, avant la lettre.

137. Tombeau de Molière. Belle épreuve.

138. Nivelle (Pierre). Très belle et fort rare épreuve, *non entièrement terminée*, avec la date manuscrite : *3 Sbre* (3 septembre).

139. Viète (Fr.). Très belle et très rare épreuve, *non entièrement terminée*, sur chine volant.

140. Laudonnière (R. de Burdigal, de) — A. Guéraut, 1er état — Fillon (B.) — Viète (F.). Quatre pièces. Belles épreuves, trois sur chine.

141. Le Valère Maxime présenté à Louis XI. Très belle et rare épreuve *avec* l'adresse de Delâtre.

142. Le Malingre cryptogame. Deux belles épreuves, une très rare, *avant le fond*.

143. Passerelle du Pont au Change après l'incendie de 1621 — La Loi lunaire, copie par Gosselin — Ilots à Uvea — Pointe des Charbonniers, à Akaroa. Quatre pièces. Belles épreuves.

144. Rébus — Petit prince Dito — Pro-volant — Océanie, Iles Uvea. Six pièces. Belles épreuves.

MOREAU LE JEUNE (d'après J. M.)

145. La Dame du Palais de la Reine, par P. A. Martini, 1777. Belle et rare épreuve, *avant la lettre*.

146. Couronnement de Voltaire, sur le Théâtre Français, 30 mars 1778, par C. S. Gaucher (E. B. 261). Très belle et très rare épreuve du 1er état, à l'eau-forte pure.

NANTEUIL (Robert)

147. Espernon (Duc d'), 1650 (R. D. 91) — La Barde (D. de), 1657 (115). Deux pièces. Très belles épreuves.

NAPOLÉON (Estampes relatives à)

148. Charleroi. Lithographie *avant la lettre*, encadrée.

NATTIER (d'après J. M.)

149. *Cette liqueur brillante et pure*, par Joullain, 1751. Belle épreuve, grandes marges.

55½

NÉE et MASQUELIER

150. Les Garants de la Félicité publique — Les Vœux du Peuple confirmés par la Religion. Deux pièces in-fol. d'après St Quentin et Monnet, faisant pendants. Superbes épreuves à toutes marges.

ORNEMENTS

151. Panneaux — Rinceaux, etc. Neuf pièces par Berain et Lepautre.

PARRISH (Stephen)

152. *Deserted mill.* Très belle épreuve sur japon, *signée.*

PENCZ (G.)

153. Thomiris (B. 70) — Artémise (83). Deux pièces. Très belles épreuves.

PENCZ (G.) — ALDEGRAVER (H.)

154. Arthemise (B. 83) — Thétis et Chiron (90) — Thomiris (70) — Suzanne au bain — Loth et ses Filles. Six pièces.

PÉQUÉGNOT (Auguste)

155. Vues de Paris et environs — Paysages — Figures. Seize pièces. Belles épreuves.

PETITS MAITRES

156. Sujets divers. Douze pièces par Beham, J. Duvet et Hopfer.

PIÈCES HISTORIQUES

157. Assassinat de Henri IV, gravure sur bois, signée G. L. In-fol. Très rare.

158. Scènes d'histoire. Six pièces.



N° 145 du Catalogue.

PIGUET (Rodolphe)

159. La Parisienne, d'apr. G. Clairin. In-fol. Très belle épreuve, *signée.*

160. La Jeune Fille au chat. In-fol. Très belle épreuve, *signée.*

PORTRAITS

161. Portraits divers anciens, la plupart du dix-huitième siècle. Trente-huit pièces.

162. Déon de Beaumont — Portal — Servan — de Raigny — de Breteuil, etc. Vingt pièces. Belles épreuves.

163. Portraits divers, anciens et modernes. Cinq cents pièces.

164. Portraits divers. Quinze cents pièces.

PRUDHON (d'après P. P.)

165. L'Enlèvement de Psyché, par H. C. Muller — La Jeune Mère, par F. Girard. Deux pièces in-fol. Très belles épreuves, *avant la lettre.*

166. Oh ! les jolis petits chiens — Mange, mon petit, mange. Deux pièces gr. in-fol par B. Roger, faisant pendants. Belles épreuves, toutes marges.

QUEVERDO (d'après F. M.)

167. Le Couché de la Mariée, par Patas. Bonne épreuve.

RAIMONDI (M. A.)

168. Le Triomphe de Galathée, d'apr. Raphaël (B. 350). Belle épreuve (petites restaurations).

REMBRANDT VAN RYN

169. La Mère de Rembrandt (B. 349). Belle épreuve.

RENOUARD (Paul)

170. L'Escalier de la Danse — Danseuse au piano — Danseuses à la barre, etc. Cinq pièces, épreuves d'essai.

REYNOLDS (d'après Joshua)

171. *The Lady Cambden*, par Ch. Waltner. Grand in-fol. Très belle épreuve sur chine.

REYNOLDS et GAINSBOROUGH (d'après)

172. Mrs Carnac — Mrs Robinson. Deux photogravures gr. in-fol.

RICHOMME (J. Th.)

173. Triomphe de Galatée — Thétis portant l'armure d'Achille. Deux pièces in-fol. d'apr. Raphaël et F. Gérard, faisant pendants. Très belles épreuves, *avec le timbre du graveur*.

RODIN (A.)

174. Becque (Henry) (R. M. 8). Belle épreuve, *signée*.

ROPS (F.)

175. L'Oncle Clais et la tante Johanna (E. R. 42) 3e état (sur 5), *bon à tirer, signé par Rops*.

176. Laitière flamande (119), 2 épreuves, *bon à tirer*, une *avant la lettre*.

177. La vieille Masken, servante anversoise (112) 3 épreuves, *bon à tirer*, deux *avant la lettre*.

178. La Modernité (E. R. 171), 2 épreuves, *bons à tirer*, une *avant la lettre*.

179. Parisine (E. R. 54 — 4e état) — Mon Grand-Oncle (122 — 1er état). Deux pièces. Très belles épreuves.

180. La Poupée du satyre, *bon à tirer avant la lettre* — Art moderne — Très vieille, *bon à tirer avant la lettre*. Trois pièces.

ROSENTHAL (Max)

181. Cathédrale St Patrik, à New-York, etc. Quatre pièces gr. in-fol. Belles épreuves avec *remarques, signées.*

ROY (P. Marius)

182. Vues de Troyes — Vues de Belgique. Six pièces. Epreuves *imprimées en couleurs. Ce n° sera divisé.*

SCHENKER (N.)

183. Fanchon la Vielleuse, d'apr. De la Place. Très belle épreuve.

STORM de GRAVESANDE (Ch.)

184. *On the Mass* — Le Port de Zeeburg. Deux pièces *signées.*

TIEPOLO (J. B. et D.)

185. Sujets divers — Têtes de fantaisie. Six pièces. Belles épreuves.

TISSOT (J.)

186. Le Chapeau Rubens. Superbe épreuve sur japon' *timbrée.*

187. Les deux Amis. Gr. in-fol. Très belle épreuve.

VALLET (L.)

188. *Collection Guiet — Histoire des Voitures et des Attelages, 20 pl. en couleurs* — Paris, 1896 — — 20 pl. dans le cart. de publ.

VAN GORP (d'après)

189. La Curiosité punie, par Lempereur. Belle épreuve, *avec la lettre grise*, coloriée.



Nº 199 du Catalogue.

VANLOO (d'après Carle)

190. Lecture espagnole — Conversation espagnole. Deux pièces in-fol., par J. Beauvarlet, faisant pendants. Très belles épreuves.

191. Les trois Grâces, par J. J. Pasquier. In-fol. Très belle épreuve.

VICO (Aeneas)

192. Le combat des Amazones (B. 14). Très belle épreuve.

VILLAMENA (F.)

193. Allégories et frontispice avec Armoiries. Neuf pièces. Belles épreuves.

WALTNER (Ch. Alb.)

194. Les Emigrants, d'après Walker. Grand in-fol. Très belle épreuve.

195. *The peaceful Thames*, d'apr. le même. Gr. in-fol. Très belle épreuve.

WATTEAU (Antoine)

196. Recrues allant joindre le régiment (E. de G. 2). Belle épreuve.

WEIROTTER (F. E.)

197. Paysages. Dix-huit pièces. Très belles épreuves.

WILKIE (D.)

198. Duncan Gray — Guess my name. Deux pièces in-fol. par Engleheart et E. Smith, faisant pendants. Belles épreuves.

ZORN (Anders)

199. Sur la Tamise (F. de Sch. 7). Très belle épreuve d'une pièce fort rare.

200. Le poète Carl Snoilsky (17). Très belle épreuve.

201. Zorn, par lui-même (18), 1889. Très belle épreuve. Très rare.

202. La Dame à la cigarette (44). Superbe épreuve.

203. Mauri (Rosita) (21). *Bon à tirer.*

204. Mme Gronberg (142). Superbe épreuve.

205. Verlaine (Paul), (70). Belle épreuve.

206. Zorn, par lui-même (151). Belle épreuve.

207. Sous ce n°, il sera vendu des gravures non cataloguées.

IMPRIMERIE FRAZIER-SOYE

153-157, RUE MONTMARTRE

PARIS

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-155-157, Rue Montmartre

PARIS

